




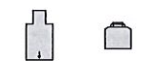






ANOTHER PINK FLOYD RIDER OŚWIETLENIOWY

Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego

Legend

Symbol	Name	Count
	MAC Quantum Profile [mode extended]	16
	Clay Paky B-EYE K10 [mode shapes]	16
	Robin LEDWash 800 [mode 3]	14
	Robe Pointe	4
	Blinder 2 Lamps	7
	Unique 2.1 Hazer	4
	Fan	4
	LIGHT4ME Venom Spot 150W [16ch]	12
	LaserWorld CS-2000RGB MKII	2
	Mirror Ball 50cm	1

Lighting Designer:

Antoni Łakomy

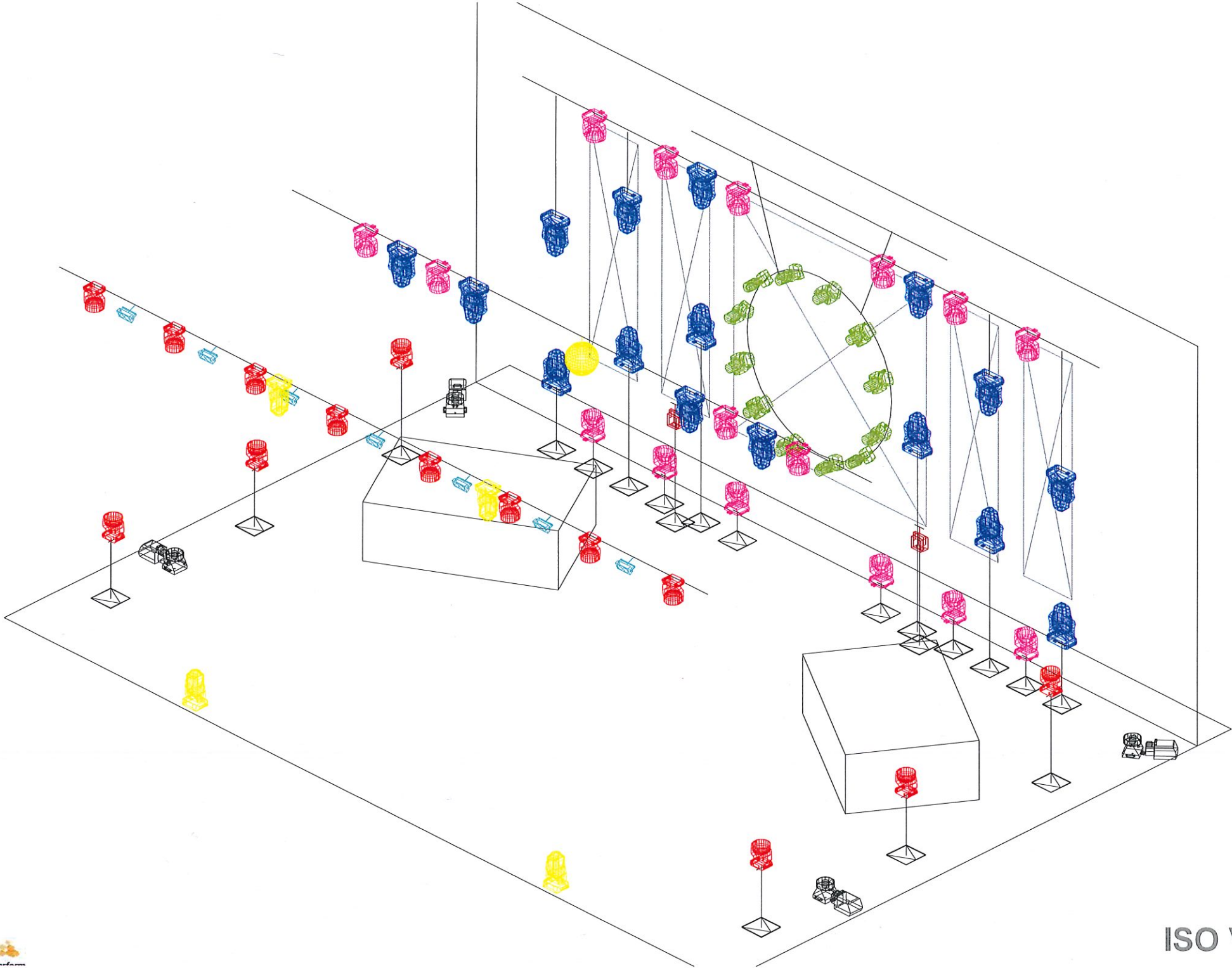
Phone:

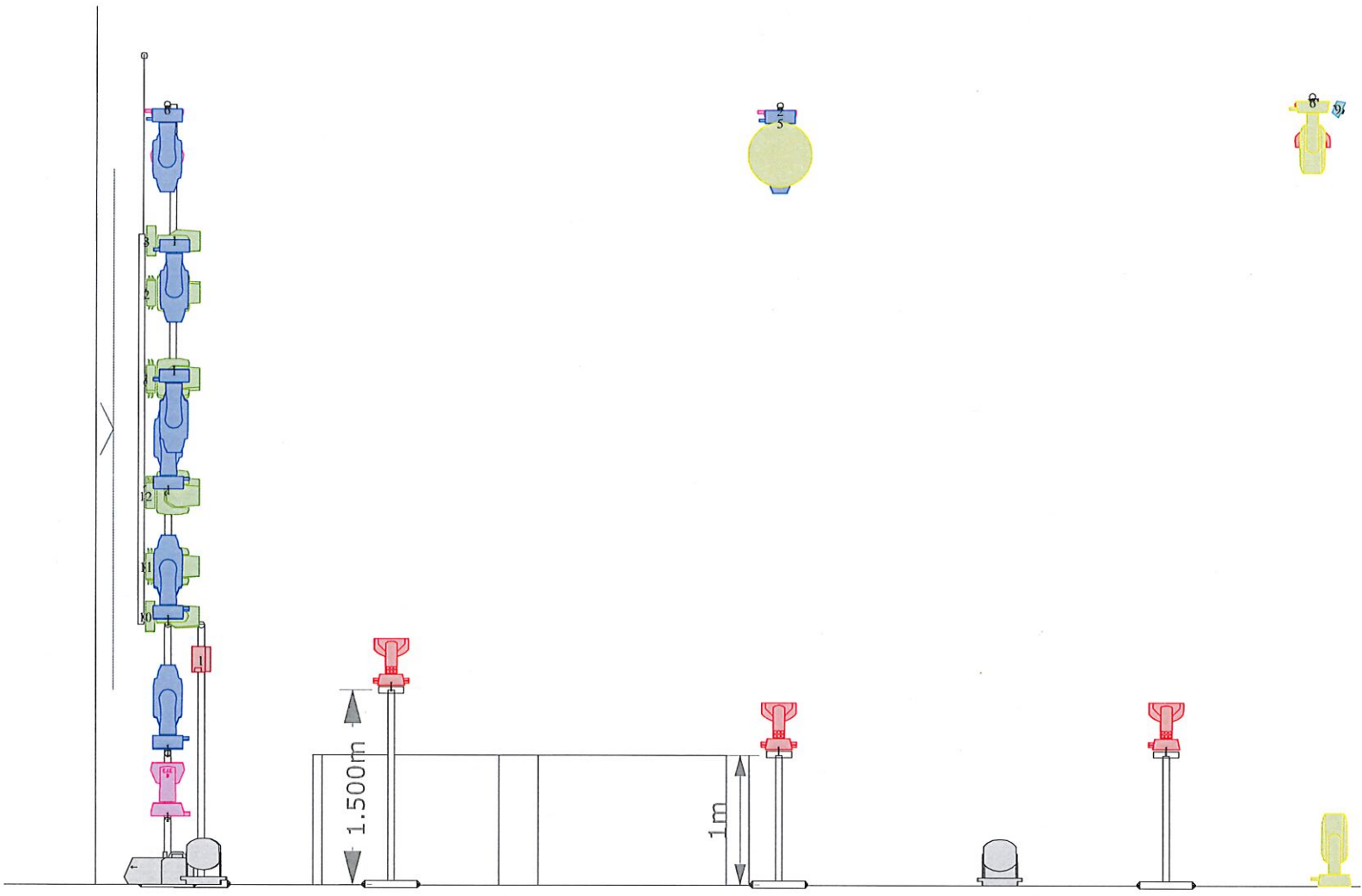
+48 732 813 457

Mail:

antoni.lakomy@gmail.com

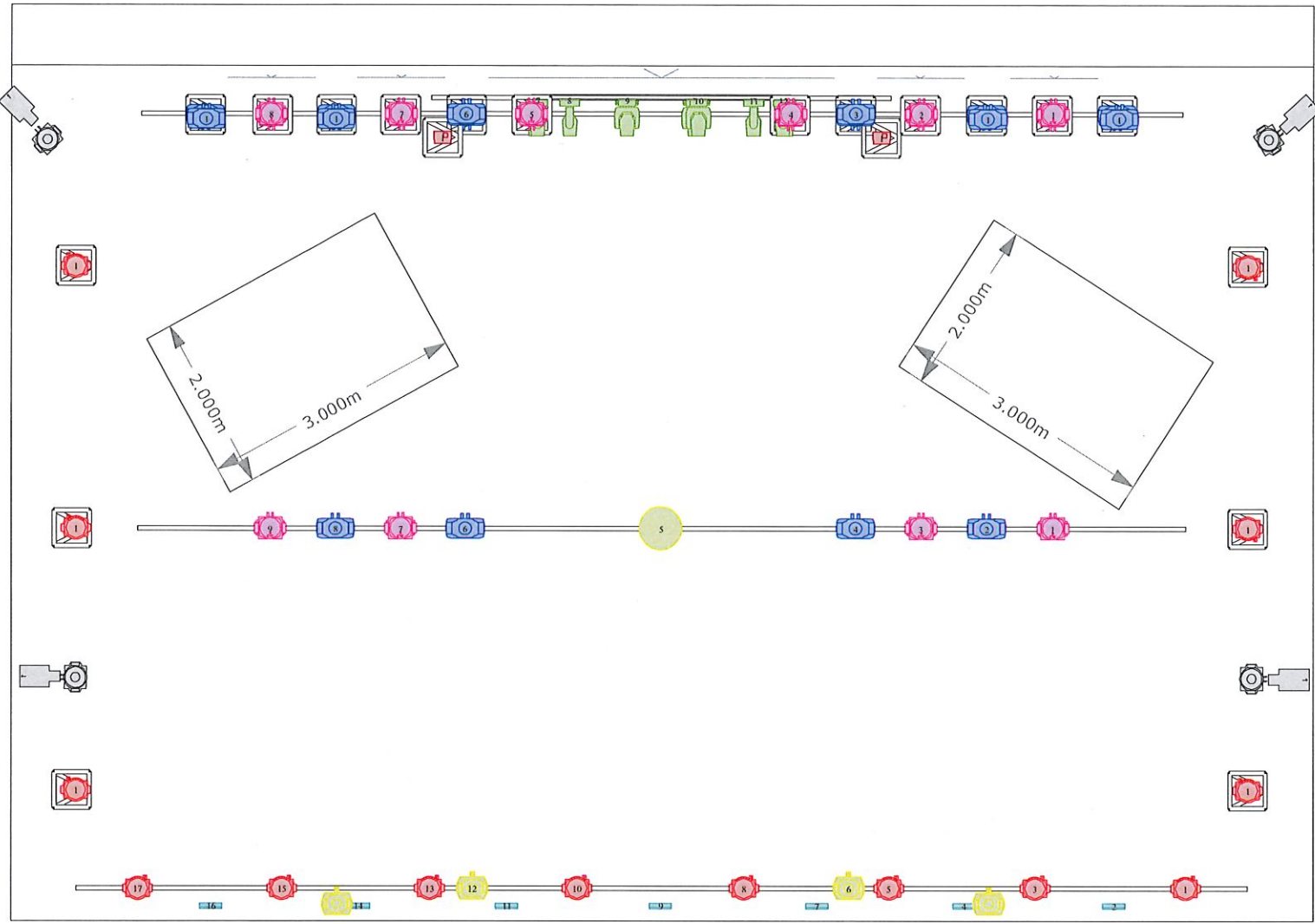
lu





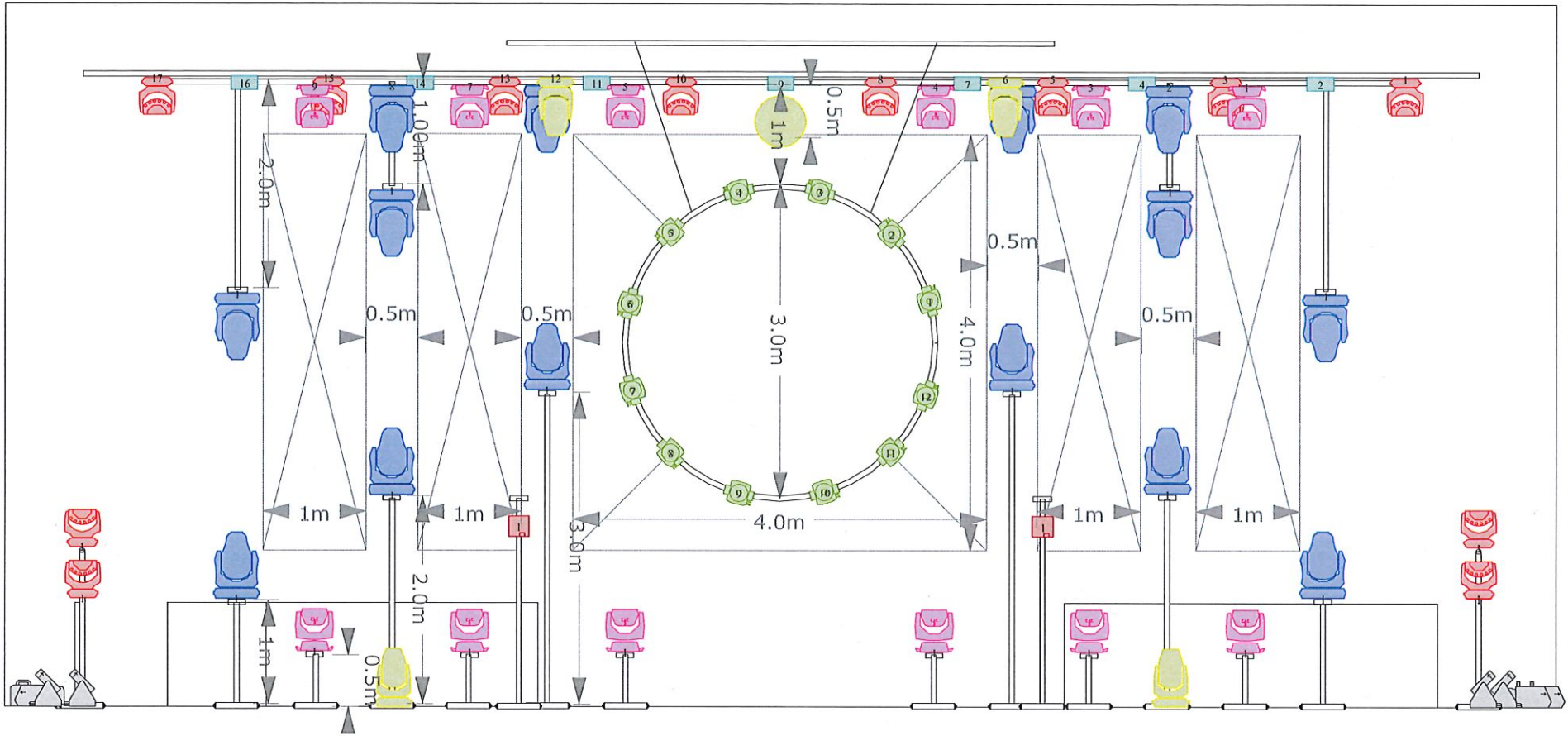
bu

LEFT VIEW

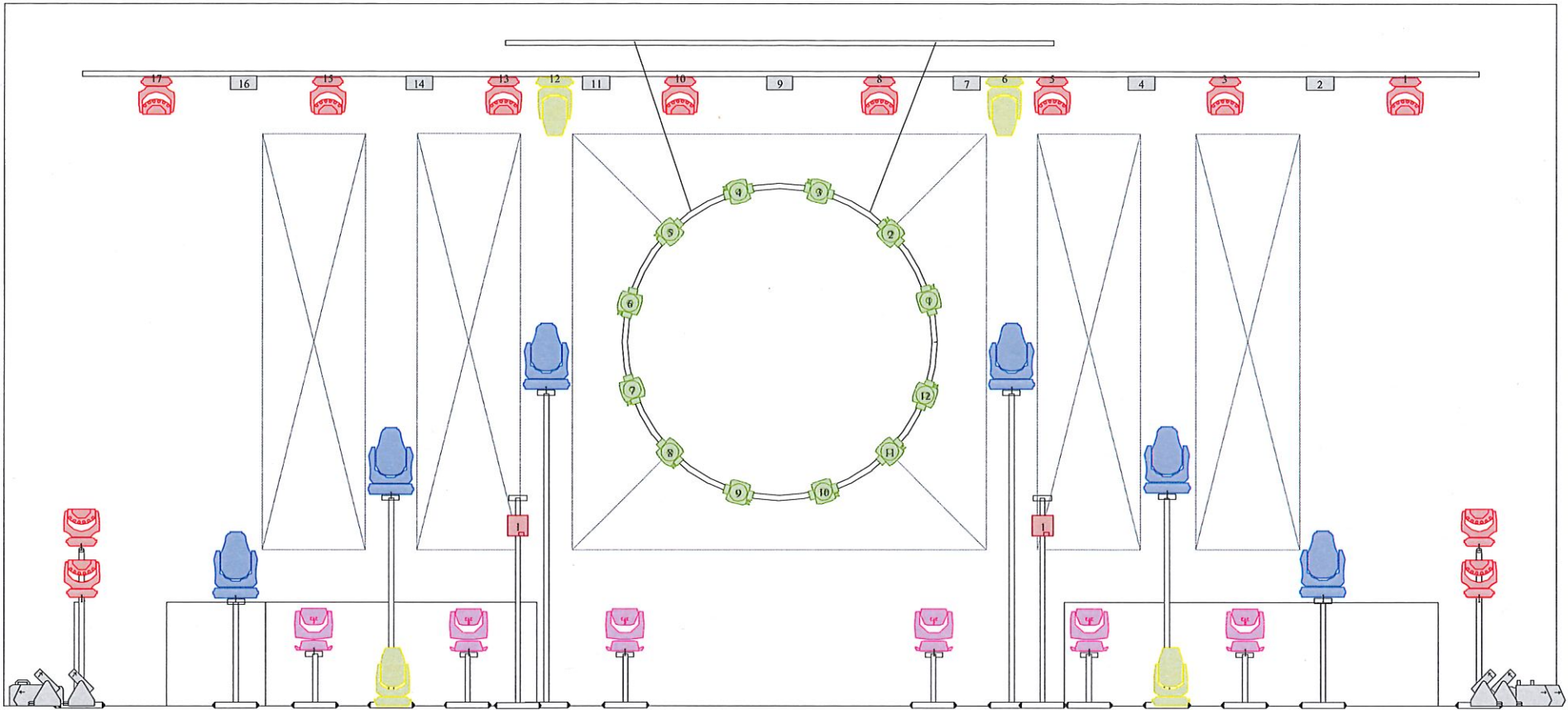


ku

PLAN VIEW

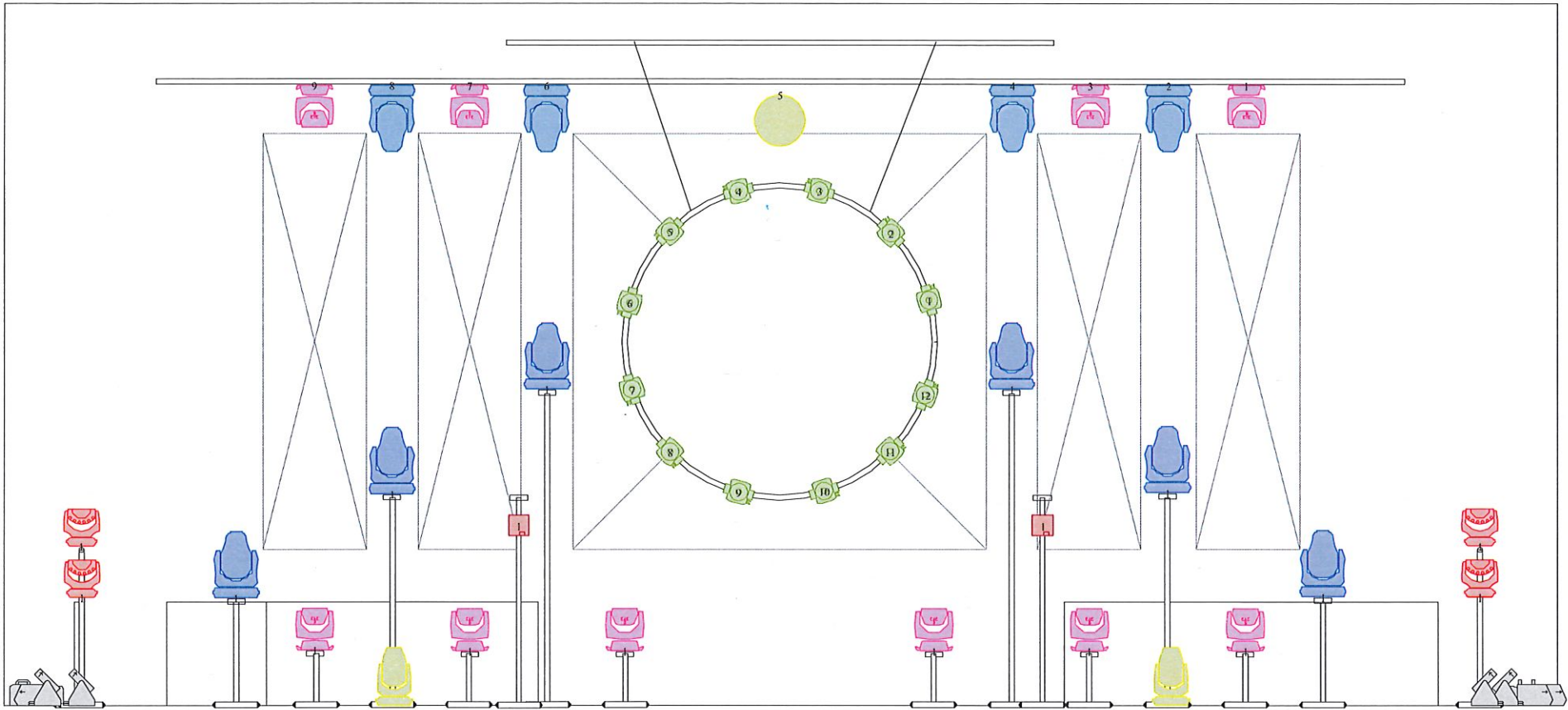


FRONT VIEW
OVERALL *Ken*



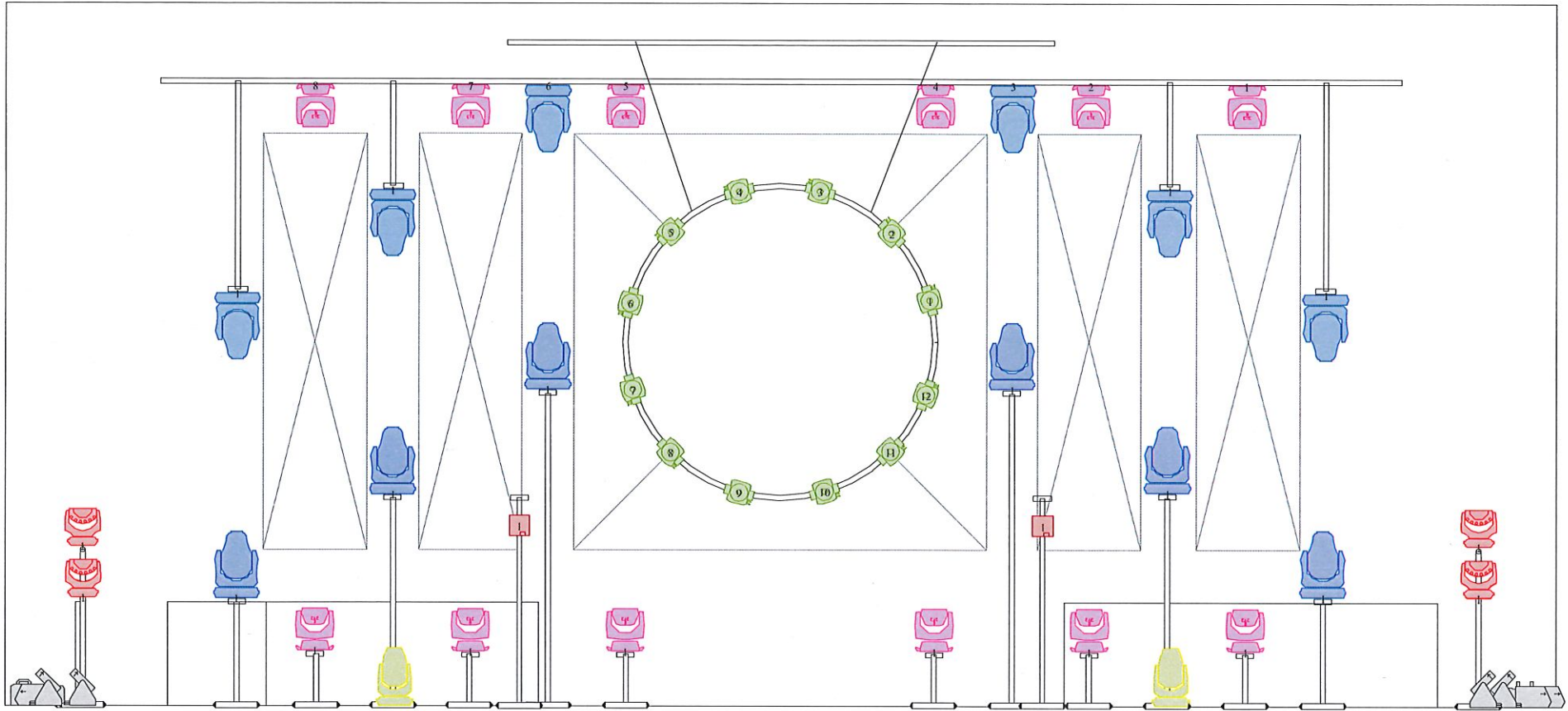
FRONT VIEW
FRONT ROOF TRUSS

feh



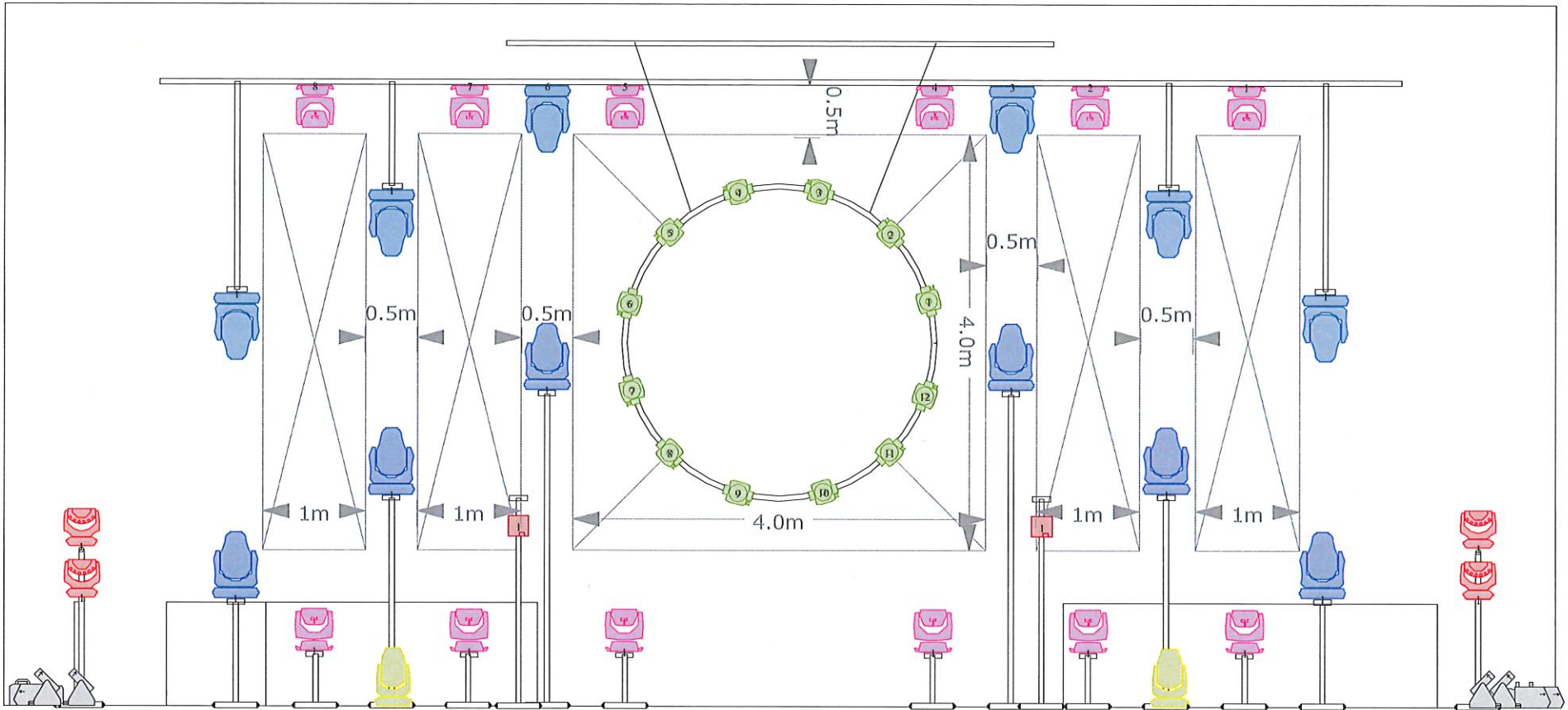
FRONT VIEW
MID ROOF TRUSS

fel



FRONT VIEW
BACK ROOF TRUSS

lu



FRONT VIEW
LED SCREEN DIMENSIONS

ku

SCENA, KONSTRUKCJA

- 1) Minimalne wymiary sceny 10m (szerokość) x 8m (głębokość) x 1.50m (wysokość).
- 2) Scena musi być stabilna i bezpieczna, wyposażona w schody.
- 3) Minimalna wysokość okna sceny pomiędzy podłogą a konstrukcją to 7m.
- 4) Konstrukcja zadaszania musi zabezpieczać scenę i instrumenty przed złymi warunkami atmosferycznymi. Musi być stabilna i odpowiednio dobrana do zainstalowanych na niej urządzeń pod względem obciążenia.
- 5) Proszę o dostarczenie i zamontowanie dwóch wyciągarek ręcznych lub elektrycznych 0,5 t na tylnim moście w celu powieszenia koła z kraty o średnicy 3 m.
- 6) Scena musi być z trzech stron osłonięta czarnym, nieprześwitującym materiałem.
- 7) Potrzebujemy na scenie dwa podesty o wymiarach 3m x 2m, wysokość 1m.
- 8) Stanowisko realizatora musi być ustawione w osi sceny w odległości ok. 20m na podwyższeniu o wysokości ok. 0.50m, osłonięte od złych warunków atmosferycznych, z doprowadzonym prądem oraz skrętka ART-NET.
- 9) W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe czy elementy dekoracyjne, które mogą przeszkadzać w realizacji oświetlenia koncertu.

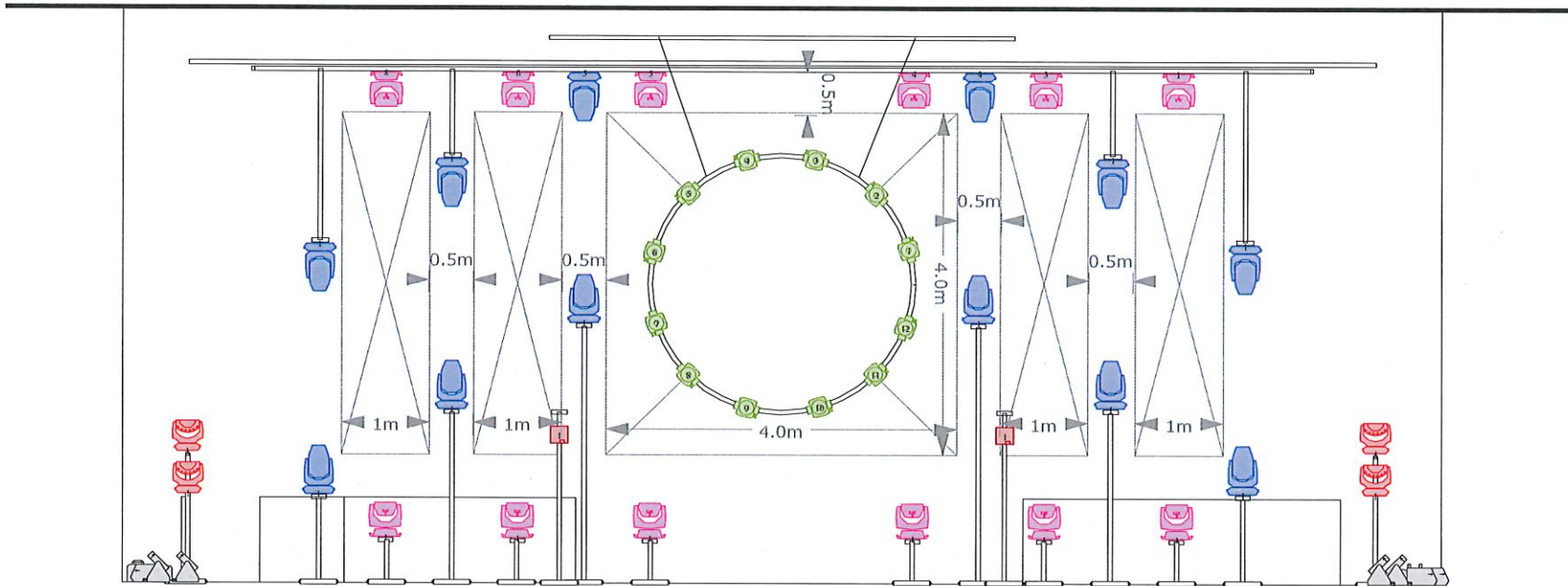
INSTALACJA ELEKTRYCZNA

- 1) Instalacja elektryczna musi zostać wykonana starannie i zgodnie z przepisami i zasadami BHP.
- 2) Instalacja elektryczna musi być odpowiednio zabezpieczona tak, aby nie zagrażała muzykom i technikom podczas pracy.
- 3) Złe warunki atmosferyczne nie mogą wpływać na prace instalacji elektrycznej.
- 4) Moc przyłącza prądowego musi być dobrana adekwatnie do mocy wszystkich zainstalowanych urządzeń.
- 5) Scena i wszelkie konstrukcje muszą być uziemione.

ker

EKRAN LEDOWY

Wymagamy na scenie zamontowania 5 ekranów LEDowych, według plotu załączonego poniżej. T.j. 1x ekran 4m x 4m oraz 4x ekran 1m x 4m. Odległość między sąsiadującymi ekranami to 0,5m. Odległość między górną kratą, a ekranami to 0,5m. Najniższa akceptowalna kategoria diody to P4.



FRONT VIEW
LED SCREEN DIMENSIONS

OŚWIETLENIE

Lista sprzętu:

- 1 x Koło z kraty o średnicy 3m
- 12 x LIGHT4ME Venom Spot 150W na kole
- 2 x Laserworld CS-2000RGB MKII
- 1 x GrandMA 3 Light, Mode 3 z najnowszym softem
- 16 x Martin MAC Quantum Profile
- 16 x Clay Paky B-EYE K-10
- 14 x Robe Robin LEDWash 800 / zamiennie Robin LEDWash 600+ lub Robin LEDWash 600
- 4 x Robe Pointe
- 1 x Kula lustrzana o średnicy 0.5m, przywieszona do **wyciągarki sterowanej po sygnale DMX** o długości \geq wysokości okna sceny.
- 7 x Blinder 2 Lamps / zamiennie 4x Blinder 4 Lamps
- 4x Unique 2.1 Hazer + Fan [w przypadku koncertów odbywających się wewnątrz wystarczą 2 hazery, po jednym w tylnych rogach sceny]
- 2 x Tower 3m
- 2 x Tower 2m
- 2 x Tower 1,5m
- 6 x Tower 1m
- 6 x Tower 0,5m [może być case o podobnej wysokości]
- 2 x wyciągarka pod koło, **długość łańcuchów/linek minimum 7 metrów**

1. Urządzenia muszą być sprawne, z podobnym czasem pracy żarówki, rozmieszczone wg plotu, z zachowaną **SYMETRIĄ**.
2. Każde urządzenie musi posiadać osobny adres DMX.
3. Akceptujemy tylko oryginalne płyny do wytwornic dymu.
4. Wszelakie oświetlenie uliczne lub inne urządzenia emitujące światło w kierunku sceny powinny zostać wyłączone na czas koncertu.
5. Całe oświetlenie musi zostać zainstalowane, sprawdzone i przepalone przed przyjazdem techniki zespołu.
6. Na czas próby i koncertu wymagana jest obecność osoby (miłej i chętniej do rozmowy) posiadającej wiedzę na temat użytych urządzeń i adresów DMX, która będzie wiedziała jak zareagować na ewentualne usterki i awarie.

Wymagany jest kontakt telefoniczny lub drogą elektroniczną z realizatorem lub menadżerem zespołu Another Pink Floyd na co najmniej 14 dni przed planowanym koncertem w celu ustalenia szczegółów. W przeciwnym wypadku uznajemy, że rider będzie spełniony w 100%.

Dziękuję, pozdrawiam i zapraszam do kontaktu!

